Les ateliers d'écriture

Cycles III

Catherine Jacquelin

Animation pédagogique
2014 - 2015

LES PROGRAMMES DE 2008

« L’étude de la langue française … est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l’expression, la compréhension et la correction rédactionnelle. »

***La lecture et l’écriture* sont systématiquement liées** : elles font l’objet d’exercices quotidiens, non seulement en français, mais aussi dans le cadre de tous les enseignements.

L’étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les **capacités de compréhension**, et à soutenir l’apprentissage de **la rédaction autonome.**

Rédaction

La rédaction de textes fait l’objet d’un **apprentissage régulier et progressif** : elle est, ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.…),une priorité du cycle des approfondissements.

Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun :

Compétences attendues à la fin du CM2

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française

- « Rédiger un texte d’une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. »

- « Répondre à une question par une phrase complète à l’oral et à l’écrit. »

- Orthographier un texte simple de dix lignes, lors de sa rédaction ou de sa dictée, en se référant aux règles connues d’orthographe et de grammaire ainsi qu’à sa connaissance du vocabulaire

LES CONDITIONS DE L'ÉCRITURE

Dissocier ***le plaisir d'écrire*** des contraintes de la langue française

Écrire fréquemment, quotidiennement pour acquérir de l'aisance
et de l'autonomie (cahier d'écriture, cahier du chercheur…)

Établir ***un climat de confiance*** pour faciliter l'expression dans la classe

Motiver les élèves par des situations riches et variées, porteuses de sens

Donner à l'écriture ***sa fonction réelle de communication***

L'ACTE D'ÉCRITURE

Écrire c'est :

- Copier
- Écrire sans erreurs sous la dictée
- Écrire un texte en autonomie

C'est aussi s'engager dans une démarche complexe qui nécessite des compétences multiples :

- Maîtriser les gestes de l'écriture
- Mettre en mots des textes en recherchant et en organisant ses idées
- Utiliser ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales

C'est encore

- Jouer avec le langage
- Exprimer son moi
- Libérer son imaginaire, créer de la fiction

TROIS TYPES D' ACTIVITÉS DE PRODUCTION D'ÉCRIT

Produire un texte relève d'un véritable apprentissage régulier:

Les activités ritualisées quotidiennes :

- écrits courts que l'on va écrire collectivement ou avec l'étayage du maître (boîte à mots au CP, phrase du jour, devinette, etc…)

Les activités de production à court terme :

- Travailler selon un dispositif structuré et précis, explicite et répétitif avec un fort appui des référents (Textes-matrices comme un proverbe, haïkus, poème, charade, devinette, etc…)

Les activités de production à long terme :

- Écriture de textes plus longs (ces écrits nécessitent qu'un certain nombre de textes auront été lus et travaillés en amont)

DES ÉCRITS DANS LES AUTRES DISCIPLINES

❖ Ces écrits ont 3 fonctions :

1) **Soutenir** la réflexion (émissions d'hypothèses en situation problème, questions préalables..)

2) Communiquer des résultats (explication d'une expérience scientifique…)

3) Conserver de l'information (Prise de notes à l'écoute d'un exposé oral, d'une interview, d'une sortie culturelle, d'un film documentaire…)

DES MODALITÉS D'ÉCRITURE

L'organisation ne sera pas la même suivant les capacités des élèves en matière de transcription, suivant le moment du cycle ou de l'année, selon le degré de complexité de la tâche

A) Dictée à l'adulte pour les plus jeunes

- collective, de groupe, individuelle
- participative (l'élève prend en charge ce qui lui est accessible)

B) En groupes

- Homogènes
- hétérogènes

Intervention de l'enseignant auprès des élèves qui en ont besoin
Mise en commun des productions

C) Écriture autonome

- Partielle (utilisation d'une structure référente) ou totale
- Avec aides (écrits de référence, enseignant, camarade)

Mener un projet d’écriture au cycle III

Lire des textes
Repérer des règles
Écrire (fabriquer et utiliser des outils)
Relire les textes produits dans la classe (socialiser les écrits, écrire pour communiquer)
Repérer des dysfonctionnements(remédier par des activités décrochées ou employer les outils de la langue au service de la lecture et de l’écriture)
Réécriture(reprendre le premier jet et le corriger à l’aide de grilles de relecture)
Lecture du résultat final

Production d’écrit à partir d’une œuvre en littérature 1

1) Présenter le projet d’écriture à la classe, bien définir avec les élèves l’objectif à atteindre (comprendre à quoi sert tel genre de texte, à quelle situation de communication il correspond?)

2) Lecture et analyse du ou des textes choisis en fonction de l’objectif

- Lecture orale, silencieuse
- Travail oral sur la compréhension du texte
- Travail autour du lexique, du temps des verbes, de la syntaxe
- Construction d’une grille d’aide à l’écriture
- Apports culturels extérieurs pour aider à la compréhension(film, arts visuels…)

Ce travail va permettre de dégager la structure et les « ingrédients » du texte pour faciliter l’écriture du nouveau texte

Production d’écrit à partir d’une œuvre littéraire 2

3) 1er jet :
Des essais d’écriture en groupes peuvent aider à amorcer le travail
- faire modifier un aspect du texte lu : le lieu, le temps, le personnage, un épisode
- Échanger et discuter des textes produits, les comparer aux textes
- littéraires du même genre
- Confirmer ou modifier le shéma de construction de ces textes

4) Écriture individuelle :
d’une partie ou d’un texte entier du même genre à partir du shéma découvert
5) Correction :
- par le maître
- auto-évaluation de l’élève avec une grille de relecture

6) Correction finale et réécriture

7) Lecture des productions d’écrit

Mais il ne suffit pas de mettre les élèves en situation d’écrire pour qu’ils y arrivent

Encore faut-il leur en donner les moyens!

DES OUTILS

Cycle 3

- Écrits collectifs affichés au mur
- Référents individuels et collectifs, dictionnaire
- Répertoire personnel contenant un corpus de mots
- Tableaux de conjugaison, Bescherelle
- Grille d'aide à l'écriture
- Grille de relecture pour la correction des productions d'écrit
- Code de correction commun à la classe ou au cycle
- Une évaluation diagnostique ou recueil de représentations

Des grilles d'aide à l'écriture

La grille d'écriture doit être construite collectivement à partir des critères correspondant au type d'écrit étudié en amont

Les consignes d'écriture et de présentation sont clairement énoncées
Exemples :
-Rédiger le texte à la troisième personne du singulier
-Faire trois paragraphes

Un lexique peut être proposé autour du champ lexical en liaison avec le sujet

Des référents précis sont proposés
Exemple : Tableau de conjugaison

Des grilles de relecture

L'élaboration des grilles de relecture doit se faire en collaboration avec les élèves

- Elles doivent prendre en compte les critères de construction du genre d'écrit travaillé

- Elles doivent évoluer

- De nouveaux critères seront peu à peu intégrés, d'autres seront repris ou transférés en fonction des textes étudiés

- Elles peuvent servir à s'auto-évaluer mais aussi à se faire évaluer par l'enseignant ou un élève

Etablir une progression

- Il est indispensable de tenir compte de quatre variables :

1) La progression en étude de la langue

2) La complexité de l'exercice d'écriture

3) L'appui sur l'étude d'une oeuvre ou fragment d'œuvre Littéraire

4) La répartition par cycle et niveau

Exemple de répartition par cycle

Cycle 2	CE2	CM1	CM2
Travail	La lettre	Le fait divers	Le récit de science fiction
autour	Le conte à compléter	Le conte à transformer	Le conte à réécrire
des textes	La description	La nouvelle policière	Le texte documentaire
narratifs	La poésie	La fiche prescriptive	Le résumé d'une nouvelle
et	Les dialogues	Les dialogues	L'exposé
explicatifs		Le compte-rendu	Le récit fantastique

Exemple d’outils de travail pour écrire un conte

En amont lecture de plusieurs contes

OUTIL N°1 :

EXEMPLE

de recueil des représentations des élèves sur le conte merveilleux

LE CONTE MERVEILLEUX

-C’est une histoire imaginaire.
-C’est une histoire que l’on raconte et qu’on invente.
-C’est une histoire qui finit toujours bien.
-C’est un texte qui peut commencer par « Il était une fois ».
-Ce n’est pas réel, l’histoire s’éloigne de la réalité.
-C’est comme les contes de fée.
-Il y a de la magie et des choses merveilleuses (Ex :dragons, sorcières, épée magique).
-C’est une histoire qui s’est déjà passée, qui a eu lieu il y a longtemps, on ne peut pas dire quand exactement.
-Pour le lieu, c’est pareil, on ne sait pas où ça se déroule exactement, dans quel pays vivent les personnages.
-C’est un récit.
-Il peut faire rêver ou faire rire celui qui le lit.
-C’est agréable à lire.

A partir des représentations des élèves dégager collectivement la structure du conte.

OUTIL N°2 :

LA PRESENTATION DU CONTE

TITRE

£

LA SITUATION INITIALE

L'ELEMENT DECLENCHEUR

DES ACTIONS, DES EVENEMENTS

LA SOLUTION

LA SITUATION FINALE

Trame pour une mise en forme des idées par groupe de travail.

OUTIL N°3 :

LA STRUCTURE NARRATIVE DU CONTE

AVANT	**LA SITUATION INITIALE** **Description des personnages, les lieux** **Description de la princesse**
PENDANT	**L'ELEMENT DECLENCHEUR** Ce qui provoque, déclenche l'action LE PROBLEME **La sorcière enlève la princesse**
	DES ACTIONS **DES EVENEMENTS** **Le roi envoie 3 chevaliers pour la sauver mais deux chevaliers échouent**
	LA SOLUTION Résultats finals des actions LA RESOLUTION DU PROBLEME **Un chevalier a une idée et réussit à sauver la princesse**
APRES	**LA SITUATION FINALE** **La princesse épouse le troisième chevalier**

Recueil de mots récoltés par les élèves au cours de leur lecture.

OUTIL N°4 :

Liste de mots ou d'expressions qui servent à organiser les contes

Une situation initiale **Un début**	Il était une fois-Autrefois-Il y a bien longtemps -Jadis…
Un problème **Une complication**	Une nuit-Un jour-Un beau matin-Un soir…
Des actions **Des évènements**	Mots ou expressions qui introduisent une rupture, un changement :Soudain-Tout à coup-Brusquement- Mais- C'est alors que … **Mots ou expressions qui marquent le déroulement de l'histoire et qui relient les phrases entre elles:** Le lendemain matin –Puis –Ensuite -Alors-Quelques jours plus tard-Donc-En conséquence –Les jours passèrent …
	Alors -A cet instant –Donc..
Une situation finale **Une fin**	Et c'est ainsi que –Depuis ce temps –Et par la suite

Travail décroché pour aider à bien conjuguer les verbes du texte à écrire.

OUTIL N°5

L'imparfait et le passé simple dans le récit

Dans un récit au passé on utilise l'imparfait et le passé simple.
L'imparfait exprime des actions de second plan: description des lieux, des personnages, des actions habituelles. Les actions
Le passé simple sert à exprimer des actions de premier plan qui peuvent être ponctuelles et qui sont souvent introduites par « un jour, soudain… ».

Pour décrire un personnage, présenter des actions habituelles, j'utilise : **L'IMPARFAIT**	Pour présenter une action brève, j'utilise : **LE PASSE SIMPLE**
Il, elle **-ait** **Ils, elles** **-aient** Exemple : Il s'appelait Elles restaient	**Il, elle** **-a** **-it** **-int** **-ut** **Ils, elles** **-èrent** **-irent** **-inrent** **-urent** Exemple Elle posa / Elle dit / Elle revint / Il voulut Ils posèrent / Elles dirent / Ils revinrent / Elles voulurent

Exercice

Consigne :entoure le verbe au temps qui convient

C'**était** / **fut** une nuit très sombre. Dans le parc du château, on ne **distingua** / **distinguait** rien. A la lueur

d'une lampe électrique, Tintin et le capitaine Haddock **marchaient** / **marchèrent** lentement et **observèrent** / **observaient**

autour d'eux. Soudain, Milou **aboyait** / **aboya** très fort et se **dirigea** / **dirigeait** vers la droite. Le capitaine et

Tintin se **précipitait** / **Précipitèrent** vers Milou et **découvrirent** / **découvraient** un homme blessé.

Après l’écriture du texte une grille évaluative à remplir par l’élève ou le groupe ainsi que l’enseignant.

OUTIL N°6

LE CONTE

GRILLE DE RELECTURE ET D’EVALUATION N°1

NOM :
Prénom :

ORGANISATION DU TEXTE	ELEVE	MAITRESSE
J’ai donné un titre à mon histoire		
J’ai respecté la structure du texte narratif (situation initiale, élément déclencheur, des actions, la solution, la situation finale)		
J’ai fait des paragraphes pour chaque étape		
MAITRISE DE LA LANGUE		
J’ai écris mon histoire à l’imparfait ou au passé simple		
J’ai utilisé les mots ou expressions qui servent à organiser le conte		
J’ai fait attention à la ponctuation des phrases		
J’ai fait attention à l’orthographe		

		oui	non
1	**La présentation :**		
	* le texte est lisible		
2	**L'histoire :**		
	* la structure du conte est respectée		
	- le conte commence par une formule traditionnelle		
	- il y a un héros		
	- un problème apparaît		
	- ce que doit faire le héros est mis en évidence		
	* l'histoire est facile à comprendre		
	* le titre correspond à l'histoire		
3	**Le temps des verbes**		
	* les verbes sont conjugués à des temps du passé(imparfait, passé simple)		
4	**L'orthographe**		
	* les accords sont respectés		
	* j'ai cherché certains mots dans le dictionnaire		

Autre exemple de grille

plus condensée

pour travailler sur le conte

Une activité de lecture - écriture

en ateliers à partir

du travail précédent

Une activité de lecture-écriture au cycle 3

Il s'agit d'une réécriture partielle du conte des Trois Petits Cochons.

Les objectifs sont les suivants :

1) Lier lecture et écriture littéraire.

2) Consolider le genre du conte : son univers de références, son schéma narratif, ses formules répétitives et le temps utilisé.

3) Rédiger un texte manquant dans un conte en veillant à sa cohérence par rapport au reste de l'histoire, à sa syntaxe, à son orthographe grammaticale et à ses relations temporelles.

Démarche utilisée

Séance 1

1) D’abord, les élèves lisent chacun sur une photocopie une version courte du conte. Mais, sur les photocopies, un passage manque ici où là.

-L’objectif opérationnel de l’activité consiste à écrire la partie manquante.
Certains groupes travaillent avec le même objectif opérationnel.

2) La classe est séparée en six groupes d’environ quatre élèves :
(*Certains groupes travaillent avec le même objectif opérationnel.)*

– Les premier et deuxième groupes disposent d’une version dans laquelle manque l’amorce du conte (Il était une fois...).

–Les troisième et quatrième groupes disposent d’une version dans laquelle manque les péripéties où le loup attaque la maison du deuxième puis du troisième petit cochon.
–Les cinquième et sixième groupes disposent d’une version dans laquelle il manque la fin heureuse du conte.

3) L’idée est d’amener les élèves à **compléter l’histoire** après une lecture silencieuse qui les imprègne du conte, de son univers de références, de son schéma narratif, de ses formules répétitives et/ou des temps utilisés.

En intégrant les parties réécrites entre elles et dans le texte initial, le travail de la classe aboutit à **une version renouvelée du conte**.

Séance 2

Comparaison des textes produits :

Les textes produits par les groupes d'élèves qui produisaient le même passage seront confrontés entre eux avec profit.
Comparaison avec le conte initial voire encore avec d'autres versions.

La compréhension littéraire du texte initial et du texte réécrit sera alors travaillée dans le détail : le vocabulaire et l'explicite du récit ; l'utilisation des pronoms ; l'effet des ritournelles, l'implicite de la mort du loup, du caractère de chaque cochon et de la leçon de vie à tirer.

Dans notre proposition d'activité, les élèves réécrivent collectivement plusieurs passages et agissent donc en même temps sur plusieurs aspects du conte.
Mais d'autres variantes sont possibles :
-On peut se contenter de faire travailler uniquement l'amorce du conte (situation initiale puis déséquilibre qui lance l'histoire). Ainsi, on consoliderait cette étape du schéma narratif.
Alors, les élèves seraient éventuellement invités à s'inspirer de la manière dont procèdent les différents contes déjà découverts en classe (lecture en réseau).
-On peut aussi concentrer tous les élèves uniquement sur la fin du conte... ou sur une seule péripétie.
- Ou inventer autre chose encore…

Grille d'aide à l'écriture en groupes

Chaque groupe reçoit (ou élabore avec ou non l'enseignant ?)une "feuille de route » ou grille d'aide afin de renforcer leur méthodologie.
A titre indicatif, voici une feuille de route suggérée pour les différents groupes :

1) Lisez le texte silencieusement (12 minutes).
2) Parlez entre vous pour inventer le passage qui manque : un président veillera au partage de la parole pendant la discussion (10 minutes).
3) Ecrivez votre texte (10 minutes) au brouillon, une ligne sur deux : un paragraphe de trois phrases au passé simple.
   - Trois élèves seront "copistes" ; ils écriront chacun une phrase, sous la dictée des autres.
   - Relisez et corriger le texte : vérifier l'utilisation du passé simple et les accords dans le groupe nominal.
4) Un "lecteur" sera désigné pour lire devant la classe, à voix haute et de manière expressive, le passage réécrit.

On inventera facilement d’autres "feuilles de route » plus individualisées pour chacun des groupes selon la consigne de travail donnée.

•L’enseignant pourra corriger directement ce qui ne relève pas de ses priorités d’apprentissage.

•Il veillera à la durée de la lecture silencieuse et de l’écriture du texte manquant.

• Il accompagnera les groupes avec discrétion en faisant éventuellement référence à la "feuille de route".

•L’utilisation fonctionnelle de l’ordinateur (pour les autres groupes ? Ou pour
• tous ?) permet de tirer rapidement au propre la nouvelle version produite par la classe ...et de gérer facilement les erreurs orthographiques.

•On peut même travailler la mise en page ... en intégrant lors d’une prochaine séance des illustrations créées en arts visuels..

LES ATELIERS D’ÉCRITURE

2 réferences :

•La pédagogie Freinet

•Le groupe de recherche de l’OULIPO

La pédagogie Freinet

Ou méthode naturelle d’apprentissage

« L'école doit cesser de détruire le besoin naturel
de lire et d'écrire pour en imposer
l'apprentissage
par des artifices ».

Plusieurs points sont essentiels pour s'approprier son savoir lire-écrire :

- **Être placé en situation de quête permanente**
- **avoir sa place dans un groupe coopératif**
- **avoir la possibilité de partir de son vécu**

EXPRESSION ET COMMUNICATION

Les activités d’expression

Les activités d'expression de l'enfant trouvent leur place dans toute la vie de la classe et motivent les apprentissages :

- Au cours des entretiens du matin où l'enfant fait partager au groupe ses expériences, questionnements et découvertes hors de l’école

- A l'occasion de l’écriture de textes libres

- Lors d'activités d'expression artistique ou corporelle (arts plastiques, théâtre, danse, musique, cinéma, etc…)

- Dans le cadre de l'organisation coopérative de la classe

➢Les activités de communication

permettent à l'enfant :

- De redonner au langage oral et écrit sa fonction première
- De prendre en compte l’autre en nouant des liens valorisant
- De s’exprimer

Les activités

- Le texte libre
- La correspondance scolaire
- Le journal scolaire
- L'imprimerie à l'école

Le texte libre

- Pas de sujet imposé, pas d'obligation d'écriture,
- 20 minutes plusieurs fois par semaine à planifier par l'élève
- Les élèves peuvent écrire à leur place ou au coin BCD
- Pas de quota minimum imposé quant à la longueur du texte mais le limiter à une page maximum
- Les élèves peuvent travailler à plusieurs (2 maximum) si le maître est prévenu
- Lecture des textes une fois par semaine
- Le texte peut être corrigé par le groupe classe au moment de sa lecture, par le maître, avec l'aide d'un pair ou encore à l'aide d'un correcteur sur ordinateur
- Il peut être affiché, collé dans le cahier de vie ou envoyé à son destinataire si c'est une lettre (selon la volonté exprimée de l'élève en amont de la production)

Les avantages du texte libre

- Libère l'expression, à condition de laisser d'abord l'élève libre d'exprimer oralement ses idées en petits ou en grands groupes
- Plaisir de communiquer, il fait prendre conscience à l'enfant le besoin de laisser une trace de sa pensée et de la faire partager
- Aborde des écrits de natures différentes
- Utilisation du métalangage lorsque les élèves interviennent pour donner leur avis
- Elève va appréhender les processus rédactionnels dans leur complexité : il planifie, il écrit, le maître ou les élèves le corrigent, il révise son texte, réécrit

DÉMARCHE POUR ÉCRIRE DES TEXTES LIBRES

L'ÉCRITURE DU TEXTE

L'élève a le choix :

- **d'en écrire ou de ne pas en écrire**
- **du sujet**
- **du moment de la rédaction**

Les conditions pour écrire

Pour cela, il faut :

- **qu'il en ait l'envie et/ou des motivations extérieures (correspondants,**
- **journal...)**

- **la garantie d’être entendu (choix de texte, loi "Je ne me moque pas".)**

- **la possibilité matérielle : moment de travail individuel prévu à l'emploi du temps...**

- **parfois un déclencheur : la "machine à écrire" (outil qui propose des idées...)**

Les différentes étapes

Premier jet : un texte au brouillon...

•L’élève se lance dans l’activité.

•L'enseignant corrige pendant ce temps d’écriture, encadre ce que l’élève peut revoir tout seul.

•En fin de texte, l'enseignant renvoie à des fiches d'orthographe ou de grammaire qui sont à faire pendant le temps de travail individuel.

•Tout texte produit est corrigé, recopié dans le cahier de textes ou mis en valeur d’une façon ou d’une autre.

Le choix du texte :

• Tous les enfants qui le désirent lisent leur(s) texte(s).

•Un élève préside : il donne la parole aux "lecteurs", aux "auditeurs" pour poser des questions et faire des remarques.

•Il organise le vote pour sélectionner le texte.

Le texte choisi :

•est mis au point : 1er temps, on corrige l’orthographe et la grammaire

• sert de base à différents apprentissages

•figure dans le journal de la classe

La mise au point du texte

EXEMPLE DE TRAVAIL MENÉ SUR UN TEXTE

Cancan et cancanette

Cancanette (a/à) mal au ventre. cancan il faut que tu m'(emmener) (a,à) l'hôpital le bébé (et/est) prêt. cancan (sortir) vite la voiture il (prendre) la ville la plus proche cancan (dire) la campagne (et/est) belle on (et/est) arrivés (a/à) l'hôpital on entre vite cancanette (et/est) (accompagnée...) par l'infirmière pendant (ce/se) temps (tous/tout) les (papas/papa) (son/sont) (réuni...) dans la salle des (papa/papas) pendant (ce/se) temps il fume on n'y(voir) plus.
Maxime CE1 7 ans

1) Correction individuelle :

- **Les élèves procèdent à un travail individuel par écrit :**

- **les ceintures jaunes en orthographe corrigent ce qui est écrit (ou souligné) en jaune.**
- **les ceintures oranges, ce qui est écrit en jaune et orange.**
- **les ceintures vertes : jaune, orange et vert.**
- **les ceintures bleues : tout.**

2) Travail collectif au tableau :

- Les élèves vont mettre au point le style collectivement.

•Le texte est toujours écrit au tableau.

•Les corrections apportées sont corrigées en rouge.

Cancan et Cancanette

Cancanette a mal au ventre. "Cancan, il faut que tu m'emmènes à l'hôpital, le bébé est prêt. " Cancan sort vite la voiture du garage. Ils se rendent à la ville la plus proche. Cancan dit : "La campagne est belle." Ils arrivent à l'hôpital, entrent vite. Cancanette est conduite par une infirmière dans la salle d'accouchement. Pendant ce temps, tous les Papas sont réunis dans la "salle des papas". Ils fument. On n'y voit plus.
Maxime CE1 7 ans

3) Mise en page :

•Le texte est saisi à l'ordinateur et photocopié.

•Le texte est illustré.

•La page est prête pour figurer dans le journal de classe.

Le journal scolaire de Freinet

Du texte libre au journal :

Le journal scolaire, méthode Freinet, est un recueil des textes libres, réalisés et imprimés au jour le jour selon la technique Freinet et groupés en fin de mois sous couverture spéciale à l'intention des abonnés et des correspondants.

Il répond à un désir, à un besoin de lire et d'écrire.

Le journal scolaire est comme une permanente enquête qui vous place à l'écoute du monde, une large fenêtre ouverte sur le travail et sur la vie.

A toutes les étapes de son processus, l'édition et la diffusion du journal scolaire sont la meilleure des préparations aux responsabilités sociales.

Que trouve-t-on dans le journal ?

- les textes libres choisis lors du choix de texte :

• ce sont des histoires vraies ou des histoires inventées

• des poèmes

• des jeux

• des textes qui racontent des événements de la vie de la classe.

Comment fait-on le journal ?

- Pour dupliquer les pages,on peut utiliser :

• des techniques plus anciennes telles que le limographe, l'imprimerie où l'on assemble des caractères, éventuellement la machine à alcool.

• des logiciels de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

• Les pages sont imprimées par l'imprimante et dupliquées au photocopieur.

Comment illustrer le journal ?

- des dessins photocopiés
- des dessins photocopiés puis coloriés
- des dessins photocopiés puis coloriés au pochoir
- des pages photocopiées puis trempées dans une cuve contenant des encres à marbler
- des dessins reproduits au limographe

- **Et plein d'autres possibilités...**

Dernière étape : le journal est assemblé et relié

A l'heure de l'informatique et d'Internet, certaines techniques de duplication ou d'illustration évoquées ci-dessus peuvent paraître désuètes.

➢ **Elles gardent toutefois <u>un intérêt pédagogique</u> évident : Elles supposent souvent**

- **Un travail à plusieurs en collaboration**
- **Une organisation qui demande une grande rigueur**
- **Une répartition des tâches efficaces**

BREF, une vraie éducation au travail.

La correspondance scolaire

La correspondance scolaire se pratique entre deux (ou plusieurs) classes :

➢**Établissement d'une convention, parfois d'un contrat**

La convention stipule :

➢**la nature des échanges**

- **Des lettres individuelles**
- **Des lettres écrites par petits groupes**
- **Des lettres collectives**

➢Le type de supports :

- des lettres
- des affiches, des panneaux
- des courriers électroniques
- des albums

➢La correspondance scolaire peut également préparer :

- Un projet de rencontre entre les deux classes
- Un voyage-échange
- Une classe de découverte ensemble.

Le travail individualisé

Quelques repères pour mettre en place le travail individualisé :

- **un moment prévu dans l'emploi du temps.**

- **un système d’évaluation qui permet de se situer et de savoir où travailler pour progresser : Les ceintures.**

- **un repère pour l’élève, le plan de travail. Il répertorie ce qui est à faire**

- **des outils adaptés**

- **des règles de conduite**

Les ateliers d’écriture

OULIPO

Un peu d’histoire!!!

OU comme OUVROIR
LI comme LITTÉRATURE
PO comme POTENTIELLE

Création du groupe en 1960

- Produire de la littérature en quantité illimitée potentiellement productible jusqu'à la fin des temps en quantités énormes, infinies.

COMMENT?
En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins diiffficiles et trop diiffiiciiiles.

- **Les fondateurs** de cette entreprise :

•Père fondateur : Raymond Queneau dit RQ, romancier, poète et dramaturge
•Co-père et Compère fondateur et premier président : François Le Lionnais dit FLL ingénieur chimiste et mathématicien

- **Les membres** :

•Italo Calvino : écrivain et philosophe cubain
•Georges Perec : écrivain
•Marcel Duchamp : peintre

Et maintenant jouons à écrire!!!

1) **Jouer avec le langage**

Les ateliers d'écriture poétique

Les jeux poétiques font prendre conscience aux élèves de façon ludique que l'on peut jouer avec les mots, les phrases, les caractères typographiques, l'espace poétique de la disposition du poème et des poèmes d'auteurs.

Les jeux oulipiens explorent les possibilités d'assembler et réassembler les lettres et les mots selon des formes, des structures, des contraintes nouvelles afin de produire des œuvres originales tout en s'amusant.

- ❖ ILS PEUVENT SERVIR D'ACCROCHE À LA CRÉATION

QUELQUES EXEMPLES :

1) Jeux de mots : l'anagramme, le métagramme…

2) Jeux d'écriture axés sur l'utilisation, la forme, la censure ou l'ordre des lettres dans un texte : le tautogramme, le palindrome, le lipogramme, le calligramme, l'accrostiche, la boule de neige…

3) Jeux axés sur la réécriture d'un texte : exercices de style de Raymond Queneau

4) Jeux d'écriture utilisant le dictionnaire : S+7, M+n

5) Jeux dadaïstes : collages et jeux de papier de journaux découpés

6) Jeux phonétiques : sur les rimes, les homophones, les virelangues…

Calligramme

Il fait si froid sur terre, tu nous éclaires de ta douce lumière,

Au soleil d'hiver et Pour te plaire

Petite ampoule
de verre,
Je peux faire
Des vers.

Boule de neige

Ô
ma
vue
quel
ennui
perdre
Souvent
binocles
Conjugaux
aveuglants ! aveuglées

2) **L'EXPRESSION DE SOI**

Inducteurs possibles :
- J'ai peur de…
- J'aime…
- Autrefois, j'étais…
- Si j'étais…etc…

Inducteurs célèbres : « Tant de …   Mais tant de …René de Obaldia

HAÏKUS

-Petits poèmes japonais de trois vers pour décrire une pensée

Écrire d'après une photo, une musique, un texte, un poème, un lieu…

-Se laisser baigner par l'atmosphère et se laisser aller au jeu des associations et raconter quelque chose.

3) **LA LIBÉRATION DE L'IMAGINAIRE**

A) La boîte à histoires
Une boîte pour les personnages, une pour les lieux,une pour les perturbations.

B) La boîte à mots
Choisir 5 mots mots au hasard et en faire un texte cohérent

C) Fragments
Donner le début et la fin de l'histoire, raconter le milieu
Jouer à la page arrachée

D) Inducteurs
Donner le début d'une phrase (ex : Ce silence…Il fait nuit…)

E) Logorallye
Constituer une liste de mots au hasard et écrire une histoire comportant tous ces mots

F) Littérature et écriture : prendre appui sur des textes

La boîte à mots

Ecrire un texte cohérent à partir de mots choisis au hasard

MOTS :

Mer
Boîte
Arbre
Immeuble
véhicule

Liberté

La mer, c'est comme le désert, la forêt, les arbres, c'est spacieux. Pas de limite, on ne peut pas s'en échapper ...

Un immeuble, c'est comme une boîte, une prison ; c'est fermé. Pourtant, dans mon immeuble, ma pensée véhicule.

Lire les textes produits et les soumettre à la critique constructive des camarades pour valider la cohérence du texte.

D’autres inducteurs

Une sortie : culturelle, scientifique…

Une observation de la nature, de la ville……

Une création artistique en arts visuels…

À partir d’un thème abordé en classe dans une discipline

Un événement : à l’école, dans la ville, dans le monde…

Ecrire à la manière de …

L’atelier journalistique

Ecrire à la manière de…

d

Tu me demandes pourquoi
Tu me demandes pourquoi, pourquoi
Moi je t'invente des réponses
Pourquoi la fourmi est petite
Pourquoi le ciel est si obscur
Et pourquoi toi tu vas grandir
Pendant que moi je vais vieillir
Je me demande pourquoi tout ça
C'est peut-être toi la réponse.

H. Le Tellier, *Zindien*, Éd. Syllepse.

Je te demandes pourquoi
Je te demandes pourquoi, pourquoi
Toi tu m'inventes des réponses
Pourquoi tu es ma copine
Pourquoi tu m'aime
Et pourquoi toi tu vas partir
Pandant que moi je vais ~~vieil~~ restai ici
Je te demande pourquoi tout ça
C'est peut-être toi la réponse.

L'atelier journalistique

Travailler le texte journalistique à partir d'un court article

- Les journalistes usent et abusent d'un lexique connoté, qui va interpeller l'émotion du lecteur
- C'est aussi le but recherché de l'atelier d'écriture

Exemple à partir d'un fait divers écrit objectivement:
« Ce matin, un chien s'est fait écraser par une voiture au rond-Point des Champs-Elysées »

Le texte retravaillé et chargé d'émotion devient :
« Un malheureux chien s'est fait aplatir par un chauffard et gisait dans une mare de sang au rond-point des Champs-Elysées. »

Dans le prolongement de cette consigne :

- On peut imaginer travailler avec la classe sur des ateliers -presse

- Découverte et lecture de la presse (écrite, radio, TV, Internet)
- Création d'un comité de rédaction
- Recherche d'informations
- Etapes écriture-réécriture en ateliers
- Saisie des textes
- Illustration
- Maquette
- Diffusion du journal

Bibliographie

•Claire Boniface et Odile Pimet,*Les ateliers d'écriture,* ed Retz,1993

•Alain Duchesne et Thierry Leguay, *Petite fabrique de littérature,* ed Magnard 1994

•Alain Duchesne et Thierry Leguay, *Les petits papiers - Ecrire des textes courts - Petite fabrique de littérature 3,* ed Magnard1993

•Nicole Herr, *100 fiches pratiques pour exploiter la presse en classe,* 1994, ed Retz

•Christian Poslaniec et Christine Houvel, *Activités de lecture à partir de la littérature policière,* 2000, ed Hachette Education

•**OULIPO**,*La Littérature Potentielle*, ed. Gallimard, 1973 (2ème édition, Folio,1988).

•**OULIPO**,*Atlas de Littérature Potentielle*, ed. Gallimard,1981 (2ème Èdition, Folio,1988).

Ouvrages plus récents :

•**OULIPO**,*La bibliothèque Oulipienne*, volumes 1, 2, 3, ed. Seghers, 1990.

•**OULIPO**,*La bibliothèque Oulipienne,* volumes4, 5, 6, 7, 8, ed Castor Astral

•*Anthologie de l'Oulipo*, Poésie-Gallimard,2009

•Les fascicules de la Bibliothèque Oulipienne, disponibles auprès d'Olivier Salon (o.salon@free.fr).

Exploiter la presse en classe

Création d’un journal

Répertoire des séquences

Objectifs généraux	Sous-objectifs
L'objet journal	•Découvrir la variété d'un quotidien •Reconnaître un quotidien •Différencier les composants d'un journal(titre, manchette, bandeau, la UNE…) •Repérer les composants d'un article •Découvrir l'organisation des pages intérieures
La mise en forme	•Identifier des mises en page •S'approprier des procédés de mise en valeur
Les contenus	•Produire un message •Lire une publicité •Jouer avec les codes de la publicité •Dégager le plan courant d'un article •Découvrir des tpes de textes •Caractériser un « bon » titre
Le circuit de l'information	•S'informer sur le métier de journaliste •Reconstituer le circuit de l'information
Synthèse	Traiter une information écrite inconnue


Annexes

LES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES

Narratif : le récit, le journal intime, le fait divers, la BD…

Descriptif : le portrait, la description…

Injonctif : recette, mode d’emploi, consigne, règle, notice…

Informatif : presse, compte-rendu, manuel scolaire, ouvrage scientifique

Argumentatif : discours politique, essai, critique, sermon, slogan…

Conversationnel : dialogue, discours, interview, théâtre…

Réthorique : poème, chanson, proverbe, dicton…

Prédictif : bulletin météo, l’horoscope…

UNE DÉMARCHE EN PRODUCTION D'ÉCRIT
cycle 3 (1)

A - PHASE ORALE : Planifier

1) Rechercher des idées :
Bien identifier dans cette phase orale ce que l'on va écrire, pour qui, pourquoi. Inscrire les idées sur un référent commun.

2) Organiser les idées :
-Respecter la chronologie

3) Construire ou donner les référents utiles
- Connecteurs, adjectifs, travail sur les verbes
- Renvoi aux référents de la classe
- Construire des grilles d'aide à l'écriture/ relecture/ évaluation

UNE DÉMARCHE EN PRODUCTION D'ÉCRIT cycle 3 (2)

B) PHASE ÉCRITE
1)RÉDIGER: Mise en mots, écriture : Les élèves mettent en mots le texte
C'est la phase d'écriture du 1er jet à l'aide d'une grille d'écriture

2)CORRIGER :
- Relecture du 1er jet à l'aide d'une grille de relecture et du code de correction
- Lecture par l'enseignant de certaines productions pour faire un premier toilettage (reprise d'erreurs de syntaxe, travail sur les répétitions, sur l'absence de connecteurs)
- Peut donner lieu à une séance décrochée d'étude d'un phénomène de langue pour un problème récurrent :

3) ÉDITER :
- Copie au propre ou frappe sur traitement de texte

C) LECTURE au destinataire, aux camarades, à une autre classe

		CE2	CM1	CM2
	Compléter un texte			
1	Insérer un épisode			
2	Décrire un lieu			
3	Décrire un objet			
4	Décrire un personnage			
5	Insérer un dialogue			
6	Compléter un récit			
	Transformer un texte			
7	Réécrire un conte			
8	Réécrire un texte en changeant de narrateur ou de point de vue			
9	Passer d'un type de texte à un autre			